

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL.
<b>Año Académico:</b>	2012-2013
<b>Titulación:</b>	Licenciatura en Humanidades.
• <b>Código:</b>	120099075
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Curso:</b>	4º
<b>Cuatrimestre:</b>	Segundo Cuatrimestre
<b>Créditos:</b>	6 créditos
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO *(indicar coordinador)*

<b>Nombre:</b>	Juan Prieto Gordillo
<b>Área:</b>	Historia del Arte
<b>Departamento:</b>	Historia I
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 12. Bajo, nº 33
<b>E-Mail:</b>	juan.prieto@dhis1.uhu.es
<b>Teléfono:</b>	959 21 90 88
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	Lunes y martes: 11:30 -13:30 / 15:30 – 16:30
Cuatrimestre 2:	Lunes: 18:00 – 20:30 Martes: 18:00 – 20:00 Miércoles: 16:30 – 18:00

**Periodo de Docencia:** Segundo Cuatrimestre.

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

. Estudio de las principales manifestaciones artísticas del mundo antiguo y medieval (arquitectura, urbanismo, artes plásticas, etc.)

. En inglés: Study of the main artistic manifestations of the ancient and medieval world (architecture, urbanism, plastic arts, etc.)

### 2. OBJETIVOS

Los alumnos graduados en Historia del Arte por la Universidad de Huelva, formados en el presente Plan de Estudios, deberán ser capaces, de prestar sus servicios a un amplio perfil de profesiones. Conocerán y tendrán capacidad para aplicar los fundamentos y principios teóricos y metodológicos de la Historia del Arte. Poseerán asimismo, las técnicas y habilidades para dichas profesiones.

#### **Objetivos principales:**

- Formar al alumno en la disciplina de historia del arte a efectos de capacitación profesional.
- Formar a los alumnos en los ámbitos de la investigación histórico-artística en una segunda etapa formativa (Máster, Doctorados).

### 3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

#### **DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Atendiendo a la división entre créditos teóricos y prácticos, las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros.

#### **4. TEMARIO DESARROLLADO**

##### 1.- INTRODUCCIÓN: EL MUNDO ANTIGUO Y MEDIEVAL

Sistemas políticos en el Mundo Antiguo y Medieval y su relación con el Arte. Modelos y arquetipos artísticos y su repercusión en los lenguajes. El canon de belleza. Introducción al Arte Antiguo.

##### 2.-ARTE EGIPCIO, DEL PRÓXIMO ORIENTE Y MEDITERRÁNEO ORIENTAL

2.1.-El arte egipcio: cronologías, periodización, características y evolución. Arquitectura: métodos constructivos, tipologías, composición y repertorios ornamentales. Mastabas, Pirámides, Hipogeos y Templos. Escultura y relieve. Artes pictóricas y suntuarias.

2.2.-El creciente fértil. Arte Sumerio: Técnicas constructivas y materiales. Las tumbas reales. El prototipo caldeo. Arte Acadio: estelas y obeliscos. El prototipo semita. Arte Neosumerio: Lagash y Ur. Ur III. Gudea y los güttis. Arte Amorrita: los Príncipes de Mari. Babilonia y Hammurabi. Arte Asirio: arquitectura y poder. El período Neobabilónico. Escultura y pintura: Till-Barsib. Arte de la Persia Aqueménida: arquitectura, escultura y relieve. Los pueblos del Mediterráneo oriental: principales realizaciones artísticas.

##### 3.-ARTE GRIEGO

3.1.-La civilización minoico-cretense: un nuevo orden. El palacio cretense. Escultura, pintura mural y cerámica. Micenas y Tirinto. Murallas y fortificaciones. El Megarón. Los siglos oscuros.

3.2.-El templo: los órdenes y su composición arquitectónica. El periodo clásico y el canon arquitectónico: el Partenón. Edificios de orden dórico, jónico y corintio. Teatros y santuarios. Alejandro Magno y el Helenismo. Urbanismo. Stoas, altares y otras tipologías.

3.3.-La escultura: significación, simbolismo y canon. Escultura arcaica: kouros y korais. La reconstrucción. Primera generación clásica: Mirón de Eleusis y otros. Segunda generación clásica: Fidias, Policleto y el canon. La escultura del siglo IV: Praxíteles y Scopas, Lisipo y el nuevo canon. Las escuelas escultóricas del helenismo griego: Rodas, Pérgamo, Neoática, Alejandría y otras. La Península Ibérica: Ampurias: cuadros helenísticos.

##### 4.-ARTE ROMANO Y PALEOCRISTIANO

4.1.-El arte etrusco. Roma: centralización, eficacia y poder. La República y el Imperio. El modelo urbano: el trazado hipodámico. Las obras públicas: el arquitecto-ingeniero. Características de la arquitectura romana. Los ordenes clásicos. Vitruvio y "De Architectura". Tipologías arquitectónicas: edificios públicos, lúdicos y sanitarios. Construcciones conmemorativas. Principales edificaciones de la Roma imperial.

4.2.-La escultura. El retrato: origen y evolución. La *Historia Natural* de Plinio el Viejo. Los modelos griegos. Escultura y coleccionismo. Las esculturas de emperadores. El relieve histórico: características. Principales conjuntos relivarios de la Roma imperial. El mosaico: origen, técnicas y evolución. Principales conjuntos musivarios. La pintura: fuentes y principales conjuntos. Los estilos pompeyanos.

4.3.-El arte romano del Bajo Imperio. Surgimiento del arte cristiano primitivo. Las catacumbas. Modelos iconográficos. El paleocristiano en la Península ibérica.

##### 5.-INTRODUCCIÓN: EL MUNDO MEDIEVAL.

5.1.- La continuidad del arte paleocristiano: desde el Bajo Imperio hasta el Prerrománico. Arquitectura y artes figurativas. Novedades tipológicas, estéticas e iconográficas. Repercusiones posteriores.

## 6.-ARTE ORIENTAL Y MUSULMÁN: BIZANTINO E ISLÁMICO.

6.1.-Arte bizantino. Características, evolución y periodización. Arquitectura y cesaropapismo: Justiniano. Arquitectura en la periferia del Imperio: tipologías y variantes. Arquitectura tardobizantina y la nueva expansión. Iconografía bizantina: literatura y repertorios. El mosaico: principales conjuntos. Dípticos, trípticos y palas. La pintura mural. Los iconos y su difusión. Influencias y repercusiones del arte bizantino en el mundo musulmán y en Occidente.

6.2.-Arte islámico. Características. Arte y religión: la mezquita. Arte de los Omeya: repertorios iconográficos y tipologías arquitectónicas. Arte de los abasidas en Persia y Mesopotamia. La difusión en el norte de África: las escuelas tulúmida, aglábida y fatimita. Expansión mediterránea del Islam en Europa: Sicilia. Las aportaciones del siglo XI: las variantes en la mezquita.

6.3.-Arte hispanomusulmán y mudéjar. Los Omeya en Córdoba: la Mezquita y Medina Azahara. La dispersión taifa: palacios y alcazabas. Almorávides y almohades. Mezquitas y torres albarranas. El sultanato nazarí: el conjunto Alambra-Generalife. El mudéjar: un estilo y una constante. Análisis historiográfico, repercusiones posteriores.

## 7.-ARTE MEDIEVAL OCCIDENTAL: PRERROMÁNICO, ROMÁNICO Y GÓTICO

7.1.-Arte de las invasiones y prerrománico. Legado grecorromano e influencia bizantina. España: hispano visigodo. Italia: ostrogodo y longobardo. Francia: merovingio. Islas británicas: anglosajón e irlandés. Arte carolingio: arquitectura y artes figurativas. Arte otónida: arquitectura y artes figurativas. Arte asturiano, arte de la repoblación y arte mozárabe. La continuidad.

7.2.-Arte románico. Contexto histórico. Orígenes y desarrollo del primer estilo europeo. El primer románico en Francia: los caminos de peregrinación y sus variantes artísticas. Italia septentrional. Románico pleno: el templo, el monasterio y la arquitectura civil y militar. El pórtico románico. Panorama en Francia, Italia, Reino anglonormando, Imperio germánico y países nórdicos. Tardorrománico: la evolución al gótico. Península ibérica: el primer románico catalán. Aragón. Románico pleno: tipologías y dispersión geográfica. Caminos de peregrinación y vías de comunicación de Jaca a Santiago. Arquitectura civil y militar. Artes figurativas y decorativas. Las escuelas escultóricas en Cataluña y otras zonas. Los modos pictóricos catalanes.

7.3.-Arte gótico. La transición cisterciense. La catedral y la ciudad.

El modelo francés: evolución y difusión. Arquitectura, conjuntos escultóricos y escultura exenta en Francia. Los países germanos. El Gótico peninsular ibérico. Arte gótico español. Tradición, innovaciones y modelos importados. La fusión del mudéjar. Las grandes catedrales y su decoración: escultura funeraria e imaginería. La pintura. El estilo isabel o reyes católicos: principales edificios y obras. La diversidad en la Península italiana: Región Emilia y Benedetto Antelami; Lombardía; Región Toscana (Siena, Pisa y Florencia): principales edificios y espacios públicos, la escultura: los Pisano y los Pontedera. El Gótico inglés: insularidad y evolución. . Klaus Sluter y la escuela de Flandes y los Países Bajos. La escultura del último gótico y su persistencia. La pintura gótica: el estilo internacional. Los primitivos italianos: Giovanni Cimabue, Giotto, Fra Angelico y Pisanello. El redescubrimiento del gótico en los siglos XIX y XX.

7.4.-El arte burgués flamenco del siglo XV. El realismo en Flandes: renacimiento sin Antigüedad. Los primitivos: Huberto y Jan Van Eyck, otros. El Bosco. La escuela de Brujas. El hispano-flamenco: Van Eyck en la corte de Castilla. Pintores y escuelas.

## 8.-ARTE DE LAS CULTURAS ASIÁTICAS

8.1.-Panorama del arte medieval en las culturas asiáticas: India, China, Corea y Japón.

## 5. BIBLIOGRAFÍA / ENLACES RECOMENDADOS.

### General.

#### Arte Egipto

BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *EL ARTE EGIPCIO*, 2 vols. Historia 16, Madrid 1989.

CYRIL, Alfred: *ARTE EGIPCIO*. Destino, Barcelona 1993 (1988).

EGGEBRECHT, Arne: *EL ANTIGUO EGIPTO*. Plaza y Janés, Barcelona 1987.

MICHALOWSKI, K.: *EL ARTE EN EL ANTIGUO EGIPTO*. Akal, Madrid 1991.

----: *ARTE Y CIVILIZACIÓN DE EGIPTO*. Akal, Madrid 1993 (1969).

MOLINERO POLO, M. A. y SOLA ANTEQUERA, D. (coords.): *ARTE Y SOCIEDAD EN EL ANTIGUO EGIPTO*, Madrid 2000.

SMITH, Willian Stevenson: *ARTE EGIPCIO*, Alianza Forma, Madrid 1997.

----: *ARTE Y ARQUITECTURA DEL ANTIGUO EGIPTO*. Cátedra, Madrid 2000 (1958)

WORRINGER, Wilhelm: *EL ARTE EGIPCIO*. Nueva Visión, Buenos Aires 1972.

### Arte Mesopotámico y del Mediterráneo oriental

AMIET, P.: *HISTORIA ILUSTRADA DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS 1: ORIENTE MEDIO*. Alianza Editorial, Madrid 1984 (1982).  
BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE*. Anaya, Madrid 1992.  
FRANKFORT, Henry: *ARTE Y ARQUITECTURA DEL ORIENTE ANTIGUO*. Cátedra, Madrid 1987.  
GRAS, M., ROUILLARD, P., TEIXIDOR, J.: *EL UNIVERSO FENICIO*. Mondadori, Madrid 1991.  
HROUDA, B. (dir.): *EL ANTIGUO ORIENTE. LA CUNA DE LA CIVILIZACIÓN*. Plaza y Janés. Barcelona 1991.  
LARA PEINADO, Federico: *EL ARTE DE MESOPOTAMIA*. Historia 16, Madrid 1989.  
LARA PEINADO, Federico y CÓRDOBA ZOILLO, Joaquín: *EL MEDITERRÁNEO ORIENTAL*. Historia 16, Madrid 1989.  
MARGUERON, J.C.: *LOS MESOPOTÁMICOS*. Cátedra, Madrid 1996.  
MOSCATI, S.: *LOS FENICIOS*. Folio, Barcelona 1989.  
ROAF, Michael: *MESOPOTAMIA Y EL ANTIGUO ORIENTE MEDIO*. Folio, Barcelona 1992.

### Arte griego

ABAD CASAL, L. y BENDALA GALÁN, M.: *EL ARTE IBÉRICO*. Historia 16, Madrid 1989.  
BENDALA GALÁN, Manuel: *INTRODUCCIÓN AL ARTE IBÉRICO*. Historia 16, Madrid 1992.  
BIANCHI BANDINELLI, R. Y PARIBENI, E.: *EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA. GRECIA*. Akal, Madrid 1998.  
BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *EL ARTE GRIEGO*. Consejo Superior Investigaciones Científicas, Madrid 1987 (1984).  
BOARDMAN, John. *EL ARTE GRIEGO*. Destino, Barcelona 1991 (1987).  
ELVIRA BARBA, Miguel Ángel: *ARTE CLÁSICO*. Historia 16, Madrid 1996.  
LEÓN ALONSO, Pilar: *EL ARTE GRIEGO (II)*. Historia 16, Madrid 1989  
ONIAN, John : *ARTE Y PENSAMIENTO EN LA ÉPOCA HELENÍSTICA*. Alianza, Madrid 1996.  
POLLIT, J.J.: *ARTE Y EXPERIENCIA EN LA GRECIA CLÁSICA*. Xarait, Bilbao 1984.  
----: *EL ARTE HELENÍSTICO*. Nerea, Madrid 1998.  
ROBERTSON, Martin: *EL ARTE GRIEGO: UNA INTRODUCCIÓN A SU HISTORIA*. Alianza, Madrid 1997.

### Arte romano

ÁLVAREZ, José María: *LA CIUDAD ROMANA DE MÉRIDA*. Historia 16, Madrid 1991.  
ABAD CASAL, Lorenzo: *EL ARTE FUNERARIO HISPANORROMANO*. Historia 16, Madrid 1992.  
BARATTE, François: *EL ARTE ROMANO*, Paidós Ibérica, Barcelona 1985.  
BENDALA GALÁN, Manuel: *EL ARTE ROMANO*. Anaya, Madrid 1990.  
BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *DEL HELENISMO A LA EDAD MEDIA*. Akal, Madrid 1981.  
BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio y TORELLI, Mario: *EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA: ETRURIA-ROMA*. Akal, Madrid 2000.  
BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *ROMA IMPERIAL*. Historia, 16. Madrid 1989.  
DUPRÉ I RAVENTÓS, Xavier: *TARRACO*. Historia 16, Madrid 1993.  
ELVIRA, Miguel Ángel y BLANCO FREIJEIRO, Antonio: *ETRURIA Y ROMA REPUBLICANA*. Historia 16. Madrid 1990.  
NOGALES BASARRATE, Trinidad: *EL RETRATO PRIVADO ROMANO*. Historia 16, Madrid 1993.  
PITARCH, Antonio J. (edit.): *FUENTES Y DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DEL ARTE I: PRÓXIMO ORIENTE, GRECIA, ROMA*, Gustavo Gili, Barcelona 1982.

### Paleocristiano y bizantino:

BANGO TORVISO, I. y BORRÁS GUALIS, G.: *Arte bizantino y del Islam*. Historia 16, Madrid, 1996.  
BECKWITH, John: *Arte paleocristiano y bizantino*. Cátedra, Madrid, 1997 (1979).  
CORTÉS ARRESE, Miguel: *El arte bizantino*. Historia 16, Madrid, 1989.  
KRAUTHEIMER, Richard: *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Cátedra, Madrid, 1988 (1984).  
MANGO, Cyril: *Arquitectura bizantina*. Aguilar, Madrid, 1989 (1980).  
PALOL, Pedro de: *El arte paleocristiano en España*.  
RICE, David Talbot: *El arte de la época bizantina*. Destino, Barcelona, 2000.  
SCHAPIRO, Meyer: *Estudios sobre el arte de la antigüedad tardía. El cristianismo primitivo y la Edad Media*. Alianza, Madrid, 1996 (1987).  
SAS-ZALOZIECKY, Wladimir: *Arte paleocristiano*. Nájera, Madrid, 1983 (1968).  
YARZA, Joaquín: *Alta Edad Media y Bizancio*. Gustavo Gili, Barcelona, 1982. *El arte bizantino*. Anaya, Madrid, 1991.

### Arte islámico, hispanomusulmán y mudéjar

BARRAL i ALTET, Xavier: *El arte hispánico-musulmán y del Renacimiento*. Círculo de Lectores, Barcelona, 2002.  
BARRUCAND, M. y BEDNORZ, A.: *Arquitectura islámica en Andalucía*. Tashen, Colonia, 1992.  
BLAIR, S. y BLOOM, J.: *Arte y arquitectura del Islam*. Cátedra, Madrid, 1999.  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo: *El arte mudéjar*. CSIC, Madrid, 1987. "El Islam. De Córdoba al mudéjar" en *Manual de Arte Español*. Sílex, Madrid, 2003, pp. 207-307.  
BURCKHARDT, Titus: *La civilización hispano-árabe*. Alianza, Madrid, 2001.  
ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O.: *Arte y arquitectura del Islam 650-1250*. Cátedra, Madrid, 1999.  
EVEQUE, J.J. y MENANT, N.: *Pintura islámica e india*. Aguilar, Madrid, 1979.

GRABAR, Oleg: *La formación del arte islámico*. Cátedra, Madrid, 1979 (1973).  
MICHELL, George: *La arquitectura del mundo islámico. Su historia y significado social*. Alianza, Madrid, 2000 (1985).  
STERLING, Henri: *El Islam desde Bagdad a Córdoba*. Lundberg, Colonia, 1997.  
SIMPSON, Marianna S.: *El arte islámico 2: Asia*. Paidós, Barcelona, 1986.

#### Arte prerrománico y románico

BANGO TORVISO, Isidro: *El arte románico*. Historia 16, Madrid, 1989. "De la transición hispanogoda al Románico" en *Manual de Arte Español*. Sílex, Madrid, 2003, pp. 113-206.  
BARRAL i ALTET, Xavier: *El Románico: ciudades, catedrales y monasterios*. Lundberg, Barcelona-Colonia, 2001.  
BENEVOLO, Leonardo: *El arte y la ciudad medieval*. Gustavo-Gili, Barcelona, 1981.  
CONANT, Kenneth John: *Arquitectura románica de la Catedral de Santiago de Compostela*. Colexio de Arquitectos de Galicia, Santiago, 1983.  
DURLIAT, Marcel: *El arte románico*. Akal, Madrid, 1992 (1967,1982).  
FOCILLON, Henri: *La escultura románica. Investigaciones sobre la historia de las formas*. Akal, Madrid 1986 (1931).  
GUERRA GÓMEZ, Manuel: *Simbología románica. El cristianismo y otras religiones en el arte románico*. Fundación Universitaria Española, Madrid 1978.  
LERICHE-ANDRIEU, Françoise: *Iniciación al arte románico*. Encuentro, Madrid 1991 (1985).  
MORALEJO ÁLVAREZ, Serafín: *El camino de santiago*. Fundación Alfredo Brañas, Santiago 1988.  
---- y LÓPEZ ALSINA, Fernando (edits): *Santiago, camino de Europa: culto y cultura en la peregrinación a Compostela*. Fundación Caja Madrid, Madrid 1993.  
OURSEL, Raymond: *La pintura románica*. Encuentro, Madrid 1981.  
PÄCHT, Otto: *La miniatura medieval*. Alianza, Madrid 1987.  
SCHLOSSER, Julius von: *El arte de la Edad Media*. Gustavo Gili, Barcelona 1981 (1923).  
SEBASTIÁN, Santiago: *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía, liturgia*. Encuentro, Madrid 1995.  
STOLL, Robert T.: *El arte románico en Gran Bretaña e Irlanda*. Juventud, Barcelona 1973.  
SUREDA i PONS, Joan: *La Edad Media. Románico y Gótico*. Col. Historia Universal del Arte, Edit. Planeta, Barcelona 1985.  
-----: *La pintura románica en Cataluña*. Alianza, Madrid 1995.  
YARZA, Joaquín: *Arte y arquitectura en España 500/1250*. Cátedra, Madrid 1979.  
-----: *Arte medieval II*. Col. Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Gustavo Pili, Barcelona 1982.  
YARZA, Joaquín y BOTO VALERA, G.: *Claustros románicos hispanos*. Edilesa, León 2003.

#### Arte gótico y realismo flamenco

-----: *La arquitectura gótica en España. Actas del coloquio de la Carls Justi-Vereinigung y del Seminario de Hª del Arte de la Universidad de Gottinga (4-6 febrero 1994)*. Iberoamericana, Madrid 1999.  
AZCÁRATE RISTORI, José María de: *Arte gótico en España*. Cátedra, Madrid 2000 (1990).  
BANGO TORVISO, I. y MARÍAS FRANCO, F.: *Bosch. Realidad, símbolo y fantasía*. Sílex, Madrid 1982  
BORRÁS GUALIS, Gonzalo: *El arte gótico*. Anaya, Madrid 1990.  
-----: "La arquitectura gótica" en *La Edad Media. Historia del Arte* (dir. J.A. Ramírez), Alianza, Madrid 1996, pp. 211-266.  
CAAMAÑO, Jesús Mª: *La variedad del gótico del siglo XV*. Historia 16, Madrid 1993.  
DUBY, Georges: *Tiempo de catedrales. El arte y la sociedad 980-1420*. Argot, Barcelona 1983.  
DURÁN SANPERE, A.; AINAUD, J.: *Escultura gótica*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1956.  
ERLANDE-BRANDENBURG, Alain: *La catedral*. Akal, Madrid 1993.  
-----: *El arte gótico*. Akal, Madrid 2001 (1992).  
ESPAÑOL BERTRÁN, Francesca: *Arte gótico (I)*. Historia 16, Madrid 1989.  
EVANS, Joan: *La Baja Edad Media*. Alianza, Madrid 1988.  
FRANKL, Paul: *Arquitectura gótica*. Cátedra, Madrid 2002.  
GRODECKI, Luis: *Arquitectura gótica*. Aguilar, Madrid 1977.  
JANTZEN, Hans: *La arquitectura gótica*. Nueva Visión, Buenos Aires 1956.  
LAMBERT, Elie: *El arte gótico en España, siglos XII y XIII*. Cátedra, Madrid 1985 (1931,1977).  
MÂLE, Emile: *El arte religioso del siglo XIII en Francia: el gótico* Madrid. Encuentro, Madrid 2001.  
MARTINDALE, Andrew: *El arte gótico*. Destino, Barcelona 1994.  
PANOFSKY, Erwin: *Arquitectura gótica y pensamiento escolástico*. Ediciones de la Piqueta, Madrid 1986.  
-----: *Los primitivos flamencos*. Cátedra, Madrid 1998.  
PIJOÁN, José: *Arte gótico en la Europa occidental: siglos XIII, XIV y XV*. Summa Artis, vol. XI. Espasa-Calpe, Madrid 1996.  
SIMSON, Otto von: *La Catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval del orden*. Alianza, Madrid 1980.  
SUREDA i PONS, Joan (dir): *Andalucía*. Col. España gótica, tomo IX. Encuentro, Madrid 1992.  
TORRES BALBÁS, Leopoldo: *Arquitectura gótica*. Ars Hispaniae. Plus Ultra, Madrid 1952.  
WILLIAMSON, Paul: *Escultura gótica 1140-1300*. Cátedra, Madrid 1997.  
WHITE, John: *Arte y arquitectura en Italia 1250-1400*. Cátedra, Madrid 1992  
YARZA, Joaquín: *Baja Edad Media. Los siglos del gótico*. Sílex, Madrid 1992.  
-----: *Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía*. Nerea, Madrid 1993.

- : *Arte Medieval II. Historia 16*, Madrid 1996.  
 ----: "Las artes figurativas góticas" en *La Edad Media. Historia del Arte* (dir. J.A. Ramírez), Alianza, Madrid 1996, pp. 266-332.  
 ----: "Baja Edad Media. Los siglos del gótico" en *Manual del Arte Español*. Sílex, Madrid 2003 (1992), pp. 309-408. (Reedición).

#### Otras culturas

- A.A.V.V.: *Journal of Korean Art History*, 17 vols. Seul 1960-2002.  
 BEDIN, Franca: *Como reconocer el arte chino*. Edunsa, Barcelona 1997 (1993).  
 BUSSAGLI, Mario: *Arquitectura oriental*. Aguilar, Madrid 1974.  
 BUSSAGLI, M. y SIVARAMAMURTI, C.: *5000 years of the art of India*. H.N. Abrams, N. York 1971.  
 CERVERA, Isabel: *El arte chino*, 2 vols. Historia 16, Madrid 1989.  
 ----: *Arte y cultura en China. Conceptos, materiales y términos*. Serbal, Barcelona 1997.  
 CERVERA FERNÁNDEZ, Isabel y COMAS MONTOYA, Rosa: *China y Sudeste asiático*, col. Historia de la Humanidad. Arlanza, Madrid 2000.  
 CHENG, François: *Vacío y plenitud*. Siruela, Madrid 1993.  
 CHO, Choong-ok: *The art of Korean cookery*. Shibata, Tokio 1963.  
 GARCÍA-ORMAECHEA QUERO, Carmen: *Porcelana china en España*. Universidad Complutense, Madrid 1987.  
 ----: *El Arte indio*. Historia 16, Madrid 1989.  
 ----: *Arte y cultura de la India: península del Indostán, Himalaya y sudeste asiático: de la A a la Z*. Serbal, Barcelona 1998.  
 GARCÍA GUTIÉRREZ, Fernando: *Japón y Occidente. Influencias recíprocas en el arte*. Guadalquivir, Sevilla 1990.  
 ----: *El Arte Japonés*, Summa Artis, t. XXI. Espasa-Calpe, Madrid 1999 (1967).  
 ----: *Catálogo de arte oriental China-Japón*. Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla 2002.  
 GERNET, Jacques: *El mundo chino*. Edhasa, Barcelona 1991.  
 HARLE, John C.: *Arte y arquitectura en el subcontinente indio*. Cátedra, Madrid 1992.  
 KIM, Sue-Hee: *El arte del Extremo Oriente*. Anaya, Madrid 1993.  
 KITAURA, Yasunari: *Historia del arte de China*. Cátedra, Madrid 1991.  
 KONTLER, Christine: *Arte chino*. Libsa, Madrid 2002.  
 MERLO, Vicente: *Simbolismo en el arte hindú: de la experiencia estética a la experiencia mística*. Biblioteca nueva, Madrid 1999.  
 MUROWCHICK, Robert E. (dir): *Cunas de la civilización: China*. Folio, Barcelona 1995.  
 PARENTE, Lourdes: *Sumi-e. El arte de la pintura japonesa*. Mandala, Madrid 1996.  
 RIVIERE, Jean Roger: *El arte de la China*, Summa Artis, t. XX. Espasa-Calpe, Madrid 2000.  
 SIVARAMAMURTI, Calembus: *L'art en Inde*. L. Mazenod, Paris 1974.  
 ----: *L'arte in India*. Garzanti, Milano 1993.  
 SHIMIZU, Christine: *El arte japonés*. Paidós, Barcelona 1984.  
 STANLEY-BAKER, Joan: *Arte Japonés*. Destino, Barcelona 2000.  
 TRÉGEAR, Mary: *El arte chino*. Destino, Barcelona 1991 (1987).  
 VATSYAYAN, Kapila y otros: *Espai i símbol en l'art oriental: índia, Tibet, Xina, Japó*. Cruïlla, Barcelona 1997.

#### **Específica.**

##### Arte Egipcio

- BAILLY, Jean Christophe: *LA LLAMADA MUDA. LOS RETRATOS DE EL FAYUM*. Akal, Madrid 2001.  
 LLOYD, Seton y MÜLLER, Hans Wolfgang: *ARQUITECTURA DE LOS ORÍGENES*. Aguilar, Madrid 1989 (1980).

##### Arte Mesopotámico y del Mediterráneo oriental

- CÓRDOBA ZOILO, Joaquín: *IRÁN Y LAS ESTEPAS*. Historia 16, Madrid 1986.

##### Arte griego

- CARPENTER, Thomas H.: *ARTE Y MITO EN LA ANTIGUA GRECIA*. Destino, Barcelona 2001.  
 MARTIENSSEN, R. D.: *LA IDEA DEL ESPACIO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA*. Nueva Visión, Buenos Aires 1972 (1967).  
 RICHTER, Gisela: *EL ARTE GRIEGO. UNA REVISIÓN DE LAS ARTES VISUALES DE LA ANTIGUA GRECIA*. Destino, Barcelona 1987.

##### Arte romano

- HENING, M. (Coord.): *EL ARTE ROMANO. UNA REVISIÓN DE LAS ARTES VISUALES DEL MUNDO ROMANO*. Destino, Madrid 1985.  
 ZANKER, Paul: *AUGUSTO Y EL PODER DE LAS IMÁGENES*. Alianza, Madrid 1992.

##### Paleocristiano y bizantino:

- GRABAR, André: *Las vías de creación en la iconografía cristiana*. Alianza, Madrid, 1985. *La iconoclastia bizantina*. Akal, Madrid, 1998 (1984).

##### Arte islámico, hispanomusulmán y mudéjar

- CLÉNEVOT, Dominique: *Ornamentación del Islam*. Encuentro, Barcelona, 2000.

##### Arte prerrománico y románico

DAVY, Marie-Madeleine: *Iniciación a la simbología románica*. Akal, Madrid, 1996.  
HANI, Jean: *El simbolismo del templo cristiano*. Olañeta, Palma de Mallorca, 1997.  
SHAPIRO, Meyer: *Estudios sobre el Románico*. Alianza, Madrid 1995.

#### Arte gótico y realismo flamenco

BALTRUSAITIS, Jurgis: *La Edad Media fantástica: antigüedades y exotismo en el arte gótico*. Cátedra, Madrid 1987.  
BARRAR i ALTET, Xavier: *Vidrieras medievales en Europa*. Barcelona-Madrid, Lunlunberg 2003.  
CAMILLE, Michael: *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Akal, Madrid 2000.  
CASTELLNUOVO, Enrico: *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, 2 vols. Electa, Milano 1986.  
MARÍN FIDALGO, Ana: *Arquitectura gótica del sur de la provincia de Huelva*. Diputación Provincial, Huelva 1982.

### **ENLACES RECOMENDADOS**

- . Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine (<http://www.artcyclopedia.com/>)
- . Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual (<http://pintura.aut.org/>)
- . Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte (<http://www.arssummum.net/>)
- . Web Gallery of Art (<http://www.wga.hu/index1.html>)
- . Google Libros (<http://www.google.es/books>)
- . Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France (<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>)
- . PARES: Portal de Archivos Españoles (<http://pares.mcu.es/>)
- . Patrimonio Histórico (<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>)

## **6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN**

- Examen
- Evaluación continua

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final según calendario de la Facultad de Humanidades en las convocatorias de junio, septiembre o diciembre, siguiendo la normativa de exámenes de la Universidad de Huelva.
2. Sistema de evaluación continua.

. Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo). En la calificación final se valorará:

- Examen: 70%.
- Participación en clases prácticas: 15%.
- Trabajo monográfico: 15%.

. Alumnos no presenciales: deberán hacer el examen con el 100% de la calificación.

En las convocatorias de junio, septiembre y diciembre (otras), el examen consistirá en una prueba teórico-práctica, en la que se comentarán de forma extensa cuatro obras de arte.

### **CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:**

. Alumnos presenciales: para quienes hayan aprobado algunas pruebas, en septiembre sólo tendrán que repetir la/s prueba/s suspensa/s.

. En la convocatoria de diciembre (otras), toda la evaluación (100% de la calificación), recaerá sobre un examen escrito (teoría y práctica) que abarcará todos los contenidos del temario.


